السنة الرابعة — العدد ٢٣
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

تجمعتْ لدىّ بضعُ مئات من بطاقات المعايدة ، أرسلها إلىّ أصدقائى قراء سندباد ، فى جميع البلاد ، ليهنئونى بعيد الفطر المبارك ، ويتمنون لى الأمانى السعيدة . إننى فخور جداً بأصدقائى هؤلاء ، وشـاكرٌ لهم لطفهم وكرمهم ورقة إحساسهم ، وأتمنى أن ألقاهم فرداً فرداً ، لأصافحهم بيدى ، وأمتع برؤيتهم عينى ، وأشكرهم بلسانى على هذا اللطف . . .

وإنى أنتهز هذه الفرصة لأكرر لهم التهنئة بذلك العيد ، وأتمنى لهم أعياداً سـعيدة كثيرة متوالية ، حتى يصيروا رجالاً ذوى شأن ورأى وأثر فى رقىّ البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الرجل : خذ هذا الطبق وجففه جيداً .

خادم المطعم : لقد جففته جيداً قبل أن أضع لك فيه هذا الحساء !

فاروق محمد حسن

ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف بالقاهرة

* * *

السيدة : إذا داس أحد قدمك ثم اعتذر لك ، فماذا تفعل ؟

الطفل : أصفح عنه .

السيدة : وإذا أعطاك قرشاً ، فماذا تقول له ؟

الطفل : أقول له دس مرة ثانية !

ندى بركات

ندوة سندباد بالقدس

* * *

الأب : لماذا صعدت شجرة التفاح فى حديقة جارنا ؟

الطفل : لأنه علق لافتة كتب فيها : ممنوع السير على الحشائش !

عبد الحميد الأحدب

ندوة سندباد بالمزرعة — بيروت

من أصدقاء سندباد :

أدب رفيع !

تاريخ العروبة والإسلام حافل بالكثير من القصص والحوادث التى تدل على أن آباءنا الأولين كانوا على خلق سمح وطبع رضى ، ومن ذلك أنه جرى بين الحسين بن على بن أبى طالب وأخيه محمد بن الحنفية «رضى الله عنهما» كلام ، فانصرفا متغاضبين ؛ فلما وصل محمد إلى منزله أخذ رقعة وكتب فيها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد إلى أخيه الحسن : أما بعد ، فإن لك شرفاً لا أبلغه ، وفضلا لا أدركه ، فإذا قرأت رقعتى هذه ، فالبس رداءك ونعليك ، وسر إلى فترضنى ، وإياك أن أكون سابقك إلى الفضل الذى أنت أولى به منى ! »

فلما قرأ الحسن الرقعة لبس رداءه ونعليه ، ثم جاء إلى أخيه محمد فترضاه .

فما أجدرنا نحن أبناء العروبة أن ندرس سير آبائنا الأولين وأن نترسم خطاهم ونسير على نهجهم ، لتكون لنا حضارتنا الخالصة ومدنيتنا الأصيلة .

عبد الوهاب عبد الرزاق التحى

ثانوية غازى للبنين — بغداد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصريا
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى	١٢٥
بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى	٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

حكمة الأسبوع

إن تبادل البطاقات فى الأعياد والمناسبات السعيدة ، عادة إنسانية محمودة .

سندباد

استشيرونى!

• محمد عثمان خضر
المدرسة الشرقية
الأولية – بور سودان

– « رغم أن زوزو ولد شقى، فله بعض مغامرات مشكورة، فإلى أى حد توافق عمتى على أن نسير معه فى هذه المغامرات ؟ »

– استمتع بمتابعة مغامراته ، ولكن لا تحاول تقليده فى خير ولا فى شر ؛ نعم إن له أحياناً بعض أعمال طيبة ؛ ولكن أكثر أعماله شريرة سيئة العواقب كما تعرف ؛ وأنا أخشى أن تحاول تقليده فى الخير، فتقع فى الشر !

• فاروق إبراهيم هيبة
مدرسة القبة الثانوية بالقاهرة

– « ما المقصود بقوله تعالى « والتين والزيتون وطور سينين . وهذا البلد الأمين ؟» وهل كان التين والزيتون مقدسين فيقسم الله بهما ؟ »

– أما البلد الأمين فهو مكة ، التى كان فيها مولد النبى ؛ وأما طور سينين فهو جبل الطور فى شبه جزيرة سيناء ، وعليه كانت نبوة موسى ؛ وأما الزيتون والتين فأنت تعرفهما ولا شك ؛ وبهذه الأربعة يقسم الله ، أما لماذا يقسم الله بهذه الأشياء الأربعة ، فشىء لا أعرفه ، ولعلى أن أعرفه يوماً فأكتبه ، أو لعل أحداً غيرى وغيرك يعرفه فيفسره لنا .

• عبد العزيز عبد الرازق
المدرسة المتوسطة بكربلاء – العراق

– « ما هى الأسس التى ترين أن يعتمد عليها الطالب لتنمية ملكاته الأدبية يا عمتى ؟ »

– أول هذه الأسس : القراءة الكثيرة كلما أتيحت لك فرصة؛ وسترى بعد أن تكثر قراءتك أن لك قدرة عظيمة على الفهم والنقد والتذوق الصحيح ، فتعرف الجيد من الردىء فإذا أنت وصلت إلى هذه المرحلة فقد انفتحت لك أبواب الأدب ، جرب ثم أخبرنى بالنتيجة !

مشيرة

من قصص الشعوب

ذيل الثعلب...

[قصة فرنسية]

منذ أزمان بعيدة ، كانت إحدى السيدات تقتنى عدداً من الدجاج ، وتعتنى بتربيته . ولكنها كانت تجد الدجاج ينقص كل يوم دجاجة ، فأعلنت عن حاجتها إلى حارس يقظ أمين .

تقدم الثعلب ، وعرض على السيدة أن يتولى هو حراسة دجاجها ، وأن يسهر على رعايته .

قبلت السيدة عرض الثعلب ، ووكلت إليه حراسة الدجاج ، ومضت الليلة الأولى دون أن يختفى شىء من الدجاج ، فسرت السيدة لذلك سروراً عظيماً .

وفى الليلة الثانية كشفت السيدة ضياع دجاجة ؛ فلما سألت الثعلب الحارس ، قال لها : لقد جاء سبع من الغابة ،



وخطف دجاجة ، قبل أن أستطيع ردها إلى الحظيرة !

وفى الليلة الثالثة اختفت دجاجة أخرى ، وادعى الثعلب أن ذئباً هجم على الحظيرة ، وكاد يفتك بالدجاج جميعه ، فنشب بينهما قتال عنيف ، ولكن الذئب تغلب عليه ، واستطاع الإفلات بإحدى الدجاجات !

صدقت السيدة دعوى الثعلب المكار وشكرت له شجاعته وإخلاصه ، وأرادت أن تكافئه ، فصنعت له طبقاً من القشدة وذهبت فى صباح اليوم الرابع لتقدمه إليه فرأته منهمكاً فى افتراس إحدى الدجاجات !

ثارت السيدة وغضبت ، ورفعت يدها بطبق القشدة ، لتضربه به ؛ ولكنه أسرع بالعدو ، فلم تصب القشدة غير نهاية ذيله .

ومنذ ذلك الوقت أصبح ذيل الثعلب ذا طرف أبيض ، ليذكر الناس دائماً



بمكره ودهائه !



كان لملك من ملوك القدماء، بنت واحدة، في العاشرة من عمرها، يحبها أشد الحب، ويتمنى لها أسعد الأماني، ويشفق عليها أعظم الإشفاق ...

وذات يوم مرضت هذه الأميرة الصغيرة، فلزم أبوها غرفتها، ليؤنس وحشتها ويخفف ما بها؛ وسألها: ماذا بك يا ابنتي؟ وأي شيء تريدين فأحضره لك؟

قالت الأميرة: أريد القمر يا أبي، فإذا أنت أحضرته إلي، برئت من مرضي!

وما هي إلا لحظات، حتى كان الملك جالساً على عرشه، وكبير الأمناء واقف بين يديه، والملك يقول له: إن ابنتي تريد أن أحضر لها القمر، لتبرأ من مرضها؛ فانظر ماذا تفعل لتحقق لها هذه الأمنية!

فتحير كبير الأمناء، وظل صامتاً برهة، ثم قال: لقد حققت لك يا مولاي، خلال أعوام خدمتي الطويلة، كثيراً من الرغائب العظيمة، ولكن إحضار القمر مستحيل؛ إن بيننا وبينه خمسة وثلاثين ألف ميل، وحجمه أكبر من غرفة الأميرة، وهو مخلوق من ذوب النحاس. أطلب حياتي يا مولاي أمنحها للأميرة؛ أما الوصول إلى القمر فشيء فوق طاقة البشر!

فصاح الملك غاضباً: لقد أمرت ويجب أن يطاع أمري؛ فافعل ما أمرت وإلا فاغرب من وجهي!

فخرج كبير الأمناء خافض الرأس ذليلاً، لا يكاد يرى طريقه من شدة الهم!

ثم دعا الملك ساحر القصر، فجاء يتبختر في زيه العجيب، ووقف بين يدي الملك ينتظر ما يأمره أن يفعل؛ فلما أخبره الملك بما يريد، اضطرب وتلعثم، ثم قال وهو يرتعش من الخوف: لقد أريتك يا مولاي، طوال عهدك السعيد، كثيراً من عجائب السحر؛ ولكن القمر شيء بعيد، لا يناله أحد؛ فإن بيننا وبينه خمسين ومئة ألف ميل، وحجمه أكبر من هذا القصر ضعفين؛ وهو مخلوق من الجبن الأخضر!

فصاحَ الْملِكُ فِي وَجْهِهِ غاضِباً كَذٰلِكَ ، وأمرَهُ ألَّا يعودَ إلى الْقصْرِ !

ثُمَّ دعَا ناظِرَ الشُّئُونِ الْخاصَّة ، وطَلَبَ إلَيْهِ أنْ يُحْضِرَ الْقمرَ لابْنَتِه ؛ فارْتجفَ النَّاظِرُ خوْفاً ، ثُمَّ قالَ مُترفِّقاً : كَيْفَ أبلُغُ الْقمرَ يامَوْلاى ، وَهُوَ بَعيدٌ عنَّا بثلاثِمِئَةِ ألفِ مِيل ، وَهُوَ لاصِقٌ بالسَّماءِ فَلا يُمكِنُ نَزْعُهُ مِنْ مَوْضِعِه ، وحَجْمُهُ أكْبَرُ مِنْ هٰذِهِ الْمَمْلَكَةِ كُلِّها ، وَهُوَ مَخلُوقٌ مِنَ الْحريرِ الصَّخْرِيّ ، فَلا تَسْتَطِيعُ أنْ تَلْمِسَهُ يَد !

فاشْتدَّ الْغيْظُ بالْملِك ، وطَرَدَهُ كَما طَرَدَ مَنْ سبقَه ؛ ثُمَّ شَرَعَ يُفكِّرُ فِي الْأمْر ، فَلَمْ يجِدْ مَنْ يَسْتَشِيرُهُ فِي هٰذِهِ الْمُشْكِلَةِ غيْرَ مُضْحِكِهِ الْخاصّ ، فَدَعاهُ لِلْمُثُولِ بَيْنَ يَدَيْه .

ودَخَلَ الْمضْحِكُ يحْجِلُ فِي طَرْطُورِهِ وجَلاجِلِه ، وجَلَسَ عَلَى الْبِساطِ بَيْنَ يدَىِ الْملِك ، ثُمَّ قال : ماذا أسْتَطِيعُ أنْ أفْعَلَ لِمَوْلاى ؟

قالَ الْملِكُ وَهُوَ محْزُون : إنَّ الْأميرَةَ تُرِيدُ الْقمرَ ، ولَنْ تَبرأَ مِنْ مَرَضِها حتَّى نُحضِرَهُ لَها ...

ثُمَّ قصَّ علَيْهِ ما جرَى مِنَ الْحَدِيثِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ كَبِيرِ الْأُمَناء ، وسَاحِرِ الْقصْر ، ونَاظِرِ الْخاصَّة ؛ فَتفكَّرَ الْمضْحِكُ بُرْهَة ، وَقالَ لِنفْسِه : لَقدْ كانُوا جَمِيعًا عَلَى حقّ ، فَليْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ لَهُمْ ، أوْ لِغيْرِهِمْ ، إحْضارُ الْقمَر ؛ ولٰكنَّ الْأمْرَ يحْتمِلُ غيْرَ هٰذا الْوَجْه ، فرُبَّما كانَتِ الْأميرَةُ تتصوَّرُ الْقمرَ تصوُّرًا غيْرَ ما يتصوَّرُهُ أُولٰئِكَ الْعُقَلاء ؛ فإنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ فِي ذِهْنِ كُلِّ فَرْدٍ صُورَةً غيْرَ صورَتِه فِي ذِهْنِ الْآخَر ...

ثُمَّ الْتفتَ إلى الْملِكِ قائِلاً : مَوْلاى ، هَلْ لِي أن أسْألَ الْأميرَةَ عَنْ وَصْفِ الْقمرِ الَّذِى تُرِيدُه ، وَعَنْ حَجْمِه وصُورَتِه ؟

فَابْتسَمَ الْملِكُ قائِلاً : هٰذا شَيْءٌ لَمْ يَخْطُرْ عَلَى بالِي مِنْ قَبْل ؛ فاسْألْها إذا أرَدْت ...

فَأسْرَعَ الْمضْحِكُ إلى غُرْفَةِ الْأميرَة ، فَلَمْ تَكَدْ تَراهُ داخِلاً حَتَّى أشْرَقَ وَجْهُها بابْتِسامَةٍ لَطِيفَة ، وقَالَتْ لَه : هَلْ جِئْتَنِى بِالْقمَر ؟

قَالَ لَها الْمُضْحِك : مِنْ أجْلِ تَحْقِيقِ هٰذِهِ الرَّغْبَةِ جِئْتُ إلَيْكِ يا مَوْلاتِى ؛ فَهلْ لَكِ أنْ تُخْبِرِينِى : ما حَجْمُ ذٰلِكَ الْقمرِ الَّذِى تُرِيدِينَه ، فَأُحْضِرَهُ لَكِ ؟

قَالَتِ الْأميرَة : إنَّهُ أصْغَرُ مِنْ ظُفْرِ أُصْبُعِى ؛ فَإنِّى حِينَ أجْعلُ ظُفْرِى بَيْنِى وَبَيْنَ الْقمرَ ، لا أكادُ أراه !

قَالَ الْمضْحِك : وَكَمْ يَبْعُدُ عَنَّا هٰذا الْقمرَ ؟

قَالَتِ الْأميرَة : إنَّهُ لَيْسَ أبعدَ مِنْ تِلكَ الشَّجَرَةِ الضَّخْمَةِ الَّتِي تَراها بِالْقُرْبِ مِنَ النَّافِذَة ؛ فَإنِّى أراهُ أحْيانًا مُعلَّقًا فِي بَعْضِ أغْصانِها !

قَالَ الْمضْحِكُ وَقَدْ تهلَّلَ وَجْهُه : سَأتسلَّقُ الشَّجَرَةَ اللَّيْلَة ، فَأُمْسِكُ بِالْقمرِ حِينَ يَتَعلَّقُ بِأغْصَانِها ، وآتِيكِ بِه !

وَقَبْلَ أنْ يذْهَبَ الْمضْحِكُ لِشأنِه ، سَألَ الْأميرَةَ : مِنْ أيِّ مادَّةٍ تَعْتقِدِينَ أنَّ الْقمرَ مَصْنُوع ؟

قالَتِ الْأميرَةُ ضاحِكَة : ألا تَعْرِفُ أيُّها الْأبْلَه ، أنَّهُ مَصْنُوعٌ مِنَ الذَّهَب !

فذَهَبَ مُضْحِكُ الْقصْرِ إلى صَائِغٍ بارِع ، فَأمَرَهُ أنْ يَصُوغَ قمراً مِنَ الذَّهَبِ كَما وَصَفَتِ الْأميرَة ، ويَجْعلَه فِي سِلْسِلَةٍ مِنَ الذَّهَب ، لِتَضَعَهُ الْأميرَةُ فِي عُنُقِها ...

وَفرِحَتِ الْأميرَةُ بِالْقمرِ الَّذِى صَنَعَهُ لَها الْمُضْحِكُ ، وزَالَ غَضَبُ الْملِكِ ؛ ولٰكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أنْ عادَ إلى الْهَمّ ، فَقَدْ تَذَكَّرَ أنَّ الْقمرَ لا بُدَّ أن يَطْلُعَ فِي هٰذِهِ اللَّيْلَة ، وتَراهُ الْأميرَة ، فَيُعاوِدُها الْمَرَض !

وَعادَ الْملِكُ إلى التَّفْكِيرِ فِي هٰذِهِ الْمُشْكِلَةِ الْجَدِيدَة ، لِيَبْحَثَ لَها عَنْ حَلّ ، فَدعا مُسْتَشارِيهِ يَسْألُهُمُ الرَّأى . . .

فقالَ كَبِيرُ الْأُمَناء :

نَصْنَعُ لِلْأميرَةِ نَظَّارَةً سَوْداء ، تَجْعَلُها عَلَى عَيْنَيْها ، فَلا تَرَى الْقمرَ حِينَ يَطْلُع . . .

وقَالَ سَاحِرُ الْقَصْرِ : نُغَطِّى حَدَائِقَ الْقَصْرِ بِسِتَارٍ كَبِيرٍ يَحْجُبُ الْقَمَرَ . . .

وَقَالَ نَاظِرُ الْخَاصَّةِ : نُطْلِقُ طَائِفَةً مِنَ الصَّوَارِيخِ الْفِضِّيَّةِ السَّاطِعَةِ الضَّوْءِ ، فَتُنِيرُ السَّمَاءَ كُلَّهَا ، وَتَحْجُبُ وَجْهَ الْقَمَرِ . . .

وَلَكِنَّ هٰذِهِ الْمُقْتَرَحَاتِ كُلَّهَا لَمْ تُقْنِعِ الْمَلِكَ ، فَصَاحَ بِهِمْ غَاضِباً : أُغْرُبُوا جَمِيعاً مِنْ وَجْهِى ؛ فَلَيْسَ فِيكُمْ ذُو رَأْىٍ وَلاَ حِيلَةٍ ! ثُمَّ دَعَا مُضْحِكَهُ لِيَسْأَلَهُ الرَّأْىَ كَذَلِكَ ؛ فَقَالَ لَهُ الْمُضْحِكُ : لَقَدْ عَجَزَ مُسْتَشَارُوكَ جَمِيعاً يَا مَوْلاَىَ عَنِ الْتِمَاسِ حِيلَةٍ لِيَحْجُبُوا وَجْهَ الْقَمَرِ عَنْ عَيْنِ الْأَمِيرَةِ ، وَهُمْ جَمِيعاً مِنْ أَهْلِ الرَّأْىِ وَالْحِكْمَةِ ؛ فَلاَ بُدَّ أَنْ يَكُونَ ذٰلِكَ أَمْرًا غَيْرَ مُمْكِنٍ ؛ وَلٰكِنْ ، مَنِ الَّذِى عَلَّمَنَا كَيْفَ نُحْضِرُ الْقَمَرَ ؟ أَلَيْسَتْ هِىَ الْأَمِيرَةَ نَفْسَهَا ؟ فَهٰذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْأَمِيرَةَ تَعْرِفُ مِنْ شُئُونِ الْقَمَرِ أَكْثَرَ مِمَّا نَعْرِفُ جَمِيعاً ، فَدَعْنِى أَسْأَلُهَا يَا مَوْلاَىَ . . .

وَتَسَلَّلَ الْمُضْحِكُ إِلَى غُرْفَةِ الْأَمِيرَةِ ، فَلَمْ يَكَدْ يَدْخُلُ حَتَّى رَآهَا تَتَطَلَّعُ إِلَى الْقَمَرِ مِنْ فُرْجَةِ النَّافِذَةِ ، فَارْتَبَكَ لَحْظَةً ، وَلٰكِنَّهُ تَشَجَّعَ وَقَالَ لَهَا : يَا مَوْلاَتِى ، كَيْفَ يَكُونُ الْقَمَرُ فِى السَّمَاءِ مُتَلَأْلِئًا كَمَا تَرَيْنَهُ ، وَهٰأَنَذَا أَرَاهُ يَتَدَلَّى مِنْ قِلاَدَةٍ فِى عُنُقِكِ !

فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ الْأَمِيرَةُ ضَاحِكَةً ثُمَّ قَالَتْ : وَأَىُّ شَىْءٍ يَمْنَعُ هٰذَا أَيُّهَا الْأَبْلَهُ ؟ أَلَسْتَ تَعْرِفُ أَنَّنِى إِذَا خَلَعْتُ سِنًّا نَبَتَتْ لِى مَكَانَهَا سِنٌّ جَدِيدَةٌ ، وَإِذَا قَطَفَ الْبُسْتَانِىُّ زَهْرَةً تَفَتَّحَتْ عَلَى غُصْنِهَا زَهْرَةٌ أُخْرَى ؟ فَكَذَلِكَ الْقَمَرُ !

ندوات جديدة من مصر والسودان ومن البلاد العربية

● القاهرة — مدرسة القربية الأميرية
مصطفى عبد الله ، محمد محمد عزب ، حسن إبراهيم العرابى ، محجوب على إسماعيل ، مصطفى محمد عزب .

● القاهرة — مدرسة صدق الوفا
سليمان فراج على ، على حسين سليمان ، عبد القادر عباس ، مصطفى أحمد صالح .

● القاهرة — مدرسة الأقباط الكبرى الثانوية
رمضان محمد سيد ، محمد رضا أمين ، سيد محمد سيد ، فوزى حنفى محمود ، السيد محمد على ، سيد عوض عرفه ، إبراهيم إسماعيل أحمد ، إبراهيم محمد خضيرى ، سعاد محمد سيد ، فايده محمد سيد ، حسن زكى أحمد ، صبحى محمد محمد السيد .

● ديروط — مدرسة ديروط الإعدادية
محمد صلاح عبد الحفيظ ، يوسف إبراهيم حسن ، صلاح محجوب أحمد ، محمد صدقى عبد السلام .

● الواسطى — المصلوب — مركز الواسطى
زكريا صادق مبروك ، ماضى محمد سالم ، شكرى كامل حسن ، يوسف عبد السلام ، إسماعيل إبراهيم ، ممدوح عبد الهادى .

● كوبرى القبة : مدرســة النقراشى النموذجية
محمد شريف أحمد على ، رائف توكل ، خالد توكل ، مصطفى أحمد على ، يحيى أحمد على ، راشد توكل ، نهوت أحمد على ، أمير حبيبى .

● إمبابه — مدرسة إمبابة الثانوية
عبد السلام عباس ، محمد عزوز ، حسين على ، عبد الفتاح الملاح ، مصطفى السيد ، أحمد حمدى ربيع ، غباشى محمد غباشى ، شوقى محمد غباشى .

● القاهرة — مدرسة شبرا التجارية
عبد المجيد محمد عمران ، محمد عبد الشافى ، عبد المنعم فرج ، فوزى إبراهيم ، سامى المنشاوى ، صلاح محمد إسماعيل ، صابر إبراهيم ، عبد القادر إبراهيم ، رمضان إبراهيم ، فاروق أبو العلا ، محمد مصطفى الجوهرى ، صبرى محمد ، فكرى زكى ، محمود محمد حسن ، رمزى نظير ، محمد مهنى جوده .

● القاهرة — مدرسة جمعية الإيمان بشبرا
على يوسف محمد ، حسن عبد الرحمن ، حسين عبد الحليم ، عبد المنعم عباس ، محمد نبيل حسن ، لطفى السيد دياب ، أحمد محمود محمد .

● لبنان : بيروت ، المدرسة الإيطالية للبنين
يحيى كمال حكيم ، خالد عانوق ، كامل الديه ، فارس إدوار ، هنرى العبد ، غازى حشاش ، أندريه نجار ، سمير العبد ، عمر صابر ، يوسف أبو زيد ، أسامه حكيم ، فاروق هبرى ، فخر الدين زيتون .

● لبنان — المدرسة الإنجليزية للصبيان
عمر كمال ، سعيد جنون ، عصام سعيدى ، غسان بيروس .

● صيدا : مدرسة فيصل الأول
عبد القادر عبد النبى ، مصطفى شمس الدين ، أمين الديرانى .

● لبنان : بيروت مكتب ملحم حداد ، بناية غومون بلاس
صابر هشام ، ميشال البحرى ، غازى ماضى ، فاروق ماضى ، صائب ماضى ، محمود كرم ، أدمون طنوس ، عصام غادر .

● سوريا : دمشق ، عفيف زقاق سنبل
جميل فرعون ، عاصم فرعون ، مازن فرعون ، غيث فرعون ، خلدون فرعون ، علياء فرعون ، نبيله فرعون ، مائسه فرعون ، ليلى فرعون ، أمل فرعون ، ناديه فرعون .

من قصص التاريخ

لحية أبراهام لنكولن

كانت « جريس » فتاة فى الثانية عشرة ، تعيش مع أبويها وإخوتها وأخواتها فى إحدى المزارع ببلدة « وستفيلد » بالولايات المتحدة . . .

وذات ليلة عاد والدها من السوق وهو يحمل صورة أبراهام لنكولن ، المرشح الجمهورى لرياسة الولايات المتحدة ؛ ولم تكن جريس قد رأت صورته من قبل ؛ فلما رأتها أخذت تتأملها برهة وهى تفكر ثم قالت لنفسها : إن وجهه ليس بمليح ، ولكن شكل رأسه ونظرة عينيه يدلاَّن على أنه رجل ذو فكر وهيبة . . .

ولما فرغت من عشائها ، جلست إلى مكتبها وهى لم تزل تفكر فى صورة أبراهام لنكولن ، ثم أحضرت ورقة وقلماً وأخذت تكتب له الرسالة التالية :

« السيد أبراهام لنكولن . . .

« إننى فتاة صغيرة ، فى الثانية عشرة من عمرى ؛ فأرجو ألا يدهشك أن أكتب إليك : ذلك لأنى رأيت صورتك اليوم ، فأيقنت أنك جدير بأن تكون رئيساً للولايات المتحدة ؛ وقد أحببت أن أعرف هل لك بنات فى مثل سنى ، فإن كان لك ، فإنى أرجو أن تبلغهن تحيتى ، وتطلب إليهن أن يكتبن إلى ، لنتعارف ونتصادق . وإن لى أربعة إخوة ، وأظن أنهم سيمنحونك أصواتهم فى الانتخاب ؛ واسمح لى أن أقول لك : إن لحيتك لو كانت طويلة ، لكان مظهرك أجمل ، فإن السيدات جميعاً يحببن الرجال ذوى اللحى الطويلة ؛ فاترك لحيتك تطول ، حتى تنصح السيدات أزواجهن جميعاً بانتخابك ، فتفوز برياسة الجمهورية كما أتمنى لك . . .

« واقبل خالص تمنياتى الطيبة »

جريس

* * *

فلما فرغت من كتابة الرسالة ، وضعتها فى غلافها ونامت ، وفى صباح اليوم التالى وضعتها فى صندوق البريد ، وهى فى طريقها إلى المدرسة ؛ ولكنها لم تلبث أن أحست بالقلق ، وبالخجل ، وتمنَّت لو استطاعت أن تسترد الرسالة قبل أن تصل إلى أبراهام لنكولن ، ولكن هيهات !

وبعد أربعة أيام ، كانت دهشة جريس عظيمة ، حين تسلمت الرسالة الآتية من أبراهام لنكولن ، وهى :

« عزيزتى الآنسة جريس

« تسلمت رسالتك اللطيفة ، وآسف إذ أخبرك بأنى ليس لى بنات ، ولكن لى ثلاث أبناء ، أكبرهم فى السابعة عشرة ، وأصغرهم فى السابعة . أما لحيتى فإنى أخشى لو تركتها تطول أن يتغير شكلى فى نظر الذين يعرفوننى حليقاً منذ سنين . . .

« وتمنياتى الطيبة لك . . . »

« أبراهام لنكولن »

* * *

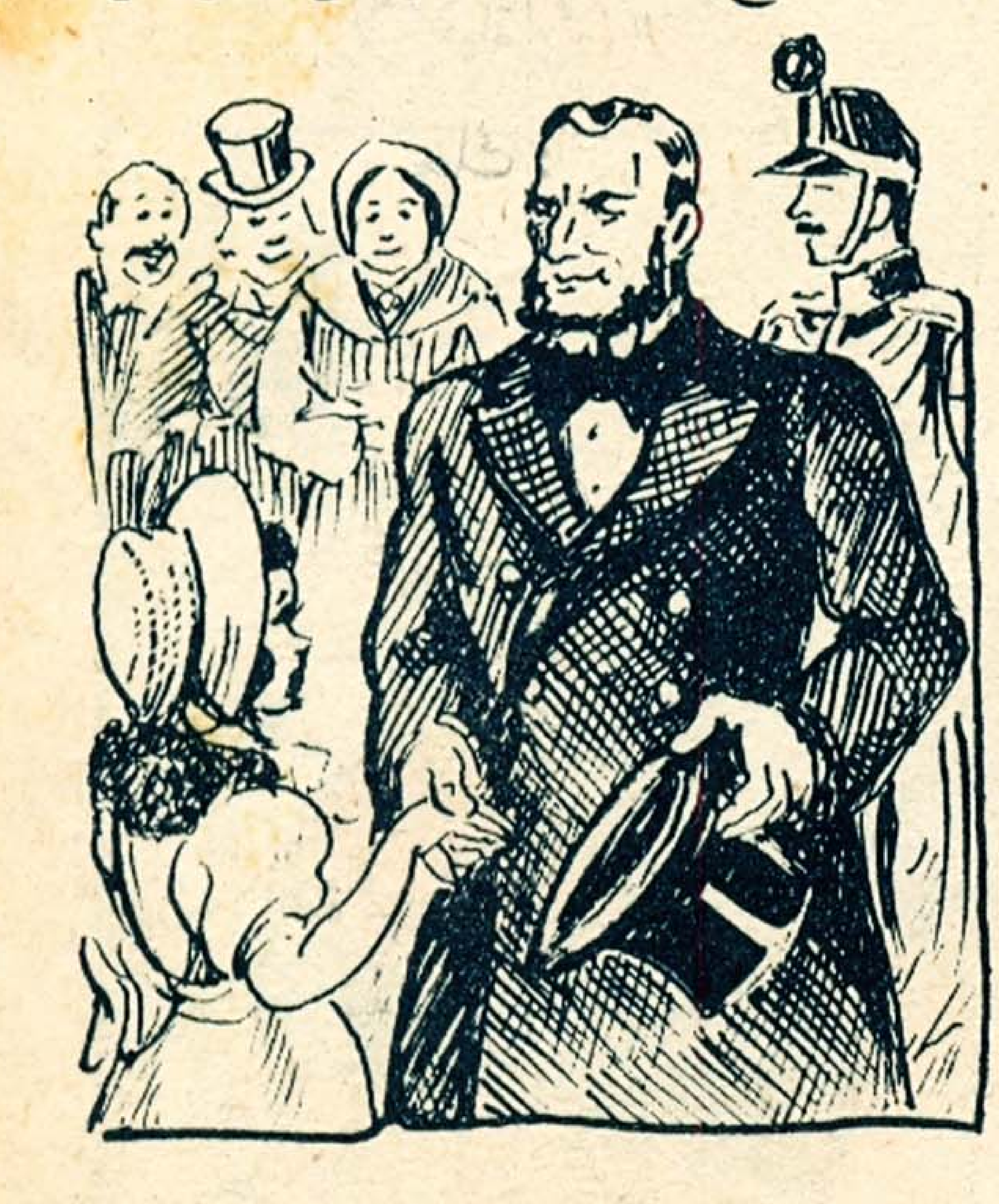
وكانت فرحة جريس بالرسالة لا تعادلها فرحة ، فأخذت تجرى من هنا إلى هنالك لتعرض الرسالة على أبيها ، وأمها ، وإخوتها ، وأخواتها . . .

وكان المنتظر أن تنتهى القصة عند هذا الحد ، ولكنها لم تنته ؛ فقد انتخب أبراهام لنكولن رئيساً للولايات المتحدة ، وفى فبراير سنة ١٨٦٠ سافر إلى واشنطن ليتسلَّم مهامَّ منصبه ، ومر ببلدة جريس.

وعلمت جريس بذلك ، فأعدت باقة من الورد ، وأسرعت إلى المحطة لتستقبله مع آلاف المستقبلين ؛ وكان الزحام شديداً ، فلم تستطع أن تصل إلى الصف الأول ؛ ولكنها كانت تريد أن ترى الرئيس ، فوقفت على ظهر عربة كانت تنتظر على الرصيف . . .

ووصل قطار الرئيس ، وأطل منه رجل طويل نحيل ، له لحية سوداء مرسلة ، وبدأ يتكلم ؛ فلما انتهى من كلامه قال إن لى صديقة فى هذه البلدة ، وكنت أتمنى أن أراها !

فصاح الجمهور : من هى؟ من هى؟



قال الرئيس : إنها الآنسة جريس !


فلم تشعر جريس فى هذه اللحظة ، إلا وهى محمولة على أعناق الرجال ، إلى حيث كان الرئيس ينتظر ، وصافحها لنكولن مبتسما ، ثم قال لها : لقد تركت لحيتى تطول كما طلبت منى !

وكانت فرحتها عظيمة مُذْهلة ، فلم تشعر بنفسها إلا وهى تجرى فى وسط الزحام عائدة إلى دارها ، بعد أن سار القطار بالرئيس . . .

ولما عاد أبوها إلى الدار ، رآها تبكى فسألها : ماذا يبكيك يا ابنتى إنك أعظم الفتيات حظًّا ، فرئيس الجمهورية يعرفك !

قالت الفتاة : ولكنى نسيت أن أقدم له باقة الورد !

ثم رفعت يدها إلى أبيها ، وفيها عَـصَـيَّات الورد !


زوزو
المغامر
دَرسٌ نافع
وضع موريللي
والدتى تحبنى كثيراً، وقد أعدّت دجاجة لغدائى!
سأحضر العيش والملح والماء، وآكل بلذة وأشكر والدتى!
يا ساتر... هذا اللص قد سرق دجاجتى!
سأقضى على جميع القطط فى الحى!
هذا أحد اللصوص... ستدفع غالياً ثمناً لدجاجتى!
مياو
مياو
سأضعكم جميعكم فى صندوق القمامة يا ملاعين!
يا لحظ السعيد، سأمسك قطتين مرة واحدة!
ها قد قبضت عليكما، ولن تستطيعا الهرب منى!
مياو
مياو
لن تهربا من هنا...
مياو
مياو
مياو
ما أجمل هذا القط... لقد جاء بنفسه طائعاً!
سألحقك بإخوتك فى صندوق القمامة!
مياو
من أين خرجت هذه القطاط الصغار؟.. إنها تبكى!...
مياو
مياو
مياو
إنها تبحث عن أمها المحبوسة فى صندوق القمامة... مسكينة هذه القطاط!
مياو
مياو
مياو
يا ساتر... ماذا يمكننى أن أعمل لو وقعت والدتى بين أنياب قط كبير؟
اخرجوا... وعودوا إلى حريتكم... فأنا أيضاً لى أم أحبها!
سأكافئكم، لأنكم علمتمونى أن حب الأم فوق كل شئ، أما الانتقام فعمل قبيح!
صندوق القمامة
صندوق القمامة
صندوق القمامة
صندوق القمامة
القمامة
صندوق القمامة

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

صدر العدد الأول من السنة الثانية لمجلة «خالد» التى تصدرها ندوة سندباد خالد بالدار البيضاء بالمغرب الأقصى . وقد افتتح بكلمة قيمة عنوانها « كن مؤمناً بعملك » كما اشتمل على كثير من البحوث والمقالات الطريفة واشترك فى تحريره الإخوة : عبد السلام العلمى ، وحميد مخلوف ، ومحمد المذكورى ، ومحمد المراكشى ، وعلى العلوى ، وسعيد البشرى .

* * *

تشكر ندوة سندباد بمدرسة محمد على الإعدادية دار المعارف لجهودها الكبيرة فى خدمة العلم ، ولإنشاء فرع لها بالسيدة زينب ، وتثنى على الأستاذ سلامة المصرى مدير هذا الفرع ، لاهتمامه بشئون الندوة

* * *

تلقينا من الأستاذ المنصف معلى ، المشرف على ندوات سندباد بتونس ، تقريراً يثنى فيه على ندوة سندباد الخضراء بتونس ، وقد أرفق به العدد الرابع من مجلة الخضراء التى تصدرها الندوة . وهو جيد فى تحريره وتبويبه ، وناطق بنشاط الندوة.

* * *

قامت ندوة سندباد بمدرسة المنزلة الثانوية برحلة إلى كفر الجمالية ، أشرف على إعدادها الأخ على الدسوقى سرور ، والأخ محمد غريب الديب ، ويقول الأخ نبيل حسن نور الدين القائم بالعمل إنهم زاروا زملاءهم الطلبة بكفر الجمالية وكونوا بها ندوة جديدة من ندوات سندباد .

* * *

عقدت ندوة سندباد ببولاق اجتماعاً ناقشت فيه موضوع « الأدب فى صحافتنا » وقد اشترك فى المناقشة الإخوة : وفيق الدهشان ، ومحمد على حسن ، وفؤاد فضالى ، ومحمد عمرو ، ووجدى الدهشان ، ومحمد زهير فهمى .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

محمد فوزى صادق

كفر الدوار — بحيرة

١٢ سنة

هوايته : قراءة سندباد



فاروق حسن على

مدرسة المربد الابتدائية

بصرة — عراق

هوايته : الرسم



إليان خبار

المدرسة الأرثوذكسية

دمشق — سوريا

هوايته : قراءة سندباد



إبراهيم عثمان مصطفى

مدرسة النقراشى النموذجية

كوبرى القبة

هوايته : الرسم



صاحب المزيدى

مدرسة الصباح

الكويت

هوايته : الملاكمة



أحمد الحولى

المدرسة الإعدادية

دمنهور

هوايته : القراءة

معرض الندوة

السيد الصاغ صلاح سالم

بريشة :

محمد فوزى عبد المنعم

ندوة سندباد بمدرسة فاقوس الإعدادية

ندوات جديدة فى مصر

- **منشية البكرى — ٣ شارع برهان**
  محمود خليل المشنب ، محمد خليل المشنب ، مصطفى خليل المشنب ، بسمه خليل المشنب ، مجدى خليل المشنب .
- **القاهرة — المرج — الشارع العباسى**
  عبد المجيد حسن عبد البر ، محمد مرزوق زايد ، حسنى محمد حربى ، عبد المنعم عبد الغنى ، حمدى عبد الفتاح ، حمدى إسماعيل ، جلال أمين سالم ، موسى محمد هلال ، سعيد شلبى ، إبراهيم على عيسى ، عبد النبى عبد داود ، كمال مدحت .
- **القاهرة — مدرسة عباس الثانوية**
  أمين حسن محمد ، صلاح الدين إسماعيل ، فاروق محمد على ، نظير شفيق الحسينى ، أحمد حسن محمد ، ممدوح حسن السيد .
- **القاهرة — مدرسة صدق الوفاء**
  فوزى محمد عبد الله ، فاروق أحمد ، عبده حسن محمد ، على عوض الله ، أحمد عثمان جمعه ، عبده حسن أحمد ، فخرى محمد عابدين ، تميم جاد رضوان ، إسماعيل دهب ، سعيد محمد صالح .

ندوات جديدة فى البلاد العربية

- **العراق : موصل ، مجلة إمام عون الدين**
  فائق توفيق البكرى ، عدنان الحاج محمد البكرى ، عصام الحاج محمد البكرى ، محفوظ الحاج سالم سليمان ، ساجد توفيق البكرى ، ماجد حازم البكرى ، رافع توفيق البكرى ، عبد المنعم سعد الله البكرى ، باسل صديق البكرى .
- **سوريا : دمشق ، تل منيرة دارة أبو رافل**
  محمد رامل مسلم العلاف ، رافله مسلم العلاف ، محمد ظافر ، ماريا الحاج .

الفحم الحجرى

عند ما زار « إينيو سلفيو » إنجلترا ، فى عام ١٤٥٨ ، قبل أن يرتقى عرش البابوية ، ويصير رئيس المسيحيين الكاثوليك فى العالم ، ويتسمى باسم « بيوس الثانى » — لاحظ أن الشحاذين



الواقفين بأبواب الكنائس ، يأخذون من المحسنين قطعاً من الأحجار ، بدل النقود أو الخبز .

وقد وصف ذلك فى مذكراته قائلا : لقد رأيت فى انجلترا منظراً عجباً . . . رأيت الشحاذين على أبواب الأغنياء والكنائس ، يكادون أن يكونوا عراة ، ورأيتهم يسرون عند ما يتلقّون الحسنة حجراً ! . . .

« وهذا النوع من الأحجار غريب ، فهو حجر أسود ، وقابل للاشتعال .

« والفقراء يستخدمونه فى الوقود ، فى فصل الشتاء القارس البرد ، بدل الخشب القليل الوجود فى هذه البلاد » .

وكانت مذكرات هذا البابا ، أول وثيقة تاريخية ، تثبت استخدام الإنجليز للفحم فى الوقود حينئذ ، كما دلت على تاريخ بدء الصناعة التى خلفت هذا التقدم الصناعى العظيم ، الذى نرى فيه انجلترا اليوم .

* * *

الزجاج

أتعرف أن هذا الزجاج الشفاف ، الذى تراه فى كل مكان ، والذى لا يخلو منه بيت ، إنما يصنع من الرمال ؟!

أما كيف يصنع ، فذلك يكون بخلط مقادير معينة من الرمل ، والبوتاس ، والبارود الأحمر ، وبعض المواد الكيماويّة والزجاج المكسر . . .

وبعد أن تخلط هذه المواد ، توضع فى أفران خاصة ، ذات حرارة شديدة ، فينصهر الخليط ، ويصير مادة سائلة .

فإذا أريد صنعُ زجاج النوافذ مثلاً ، أمسك العامل بأنبوبة معدنية طويلة ، وغمس أحد طرفيها فى السائل ، فيلتصق به بعض السائل . فيضع العامل حينئذ طرف الأنبوبة الآخر فى فمه ، وينفخ ، فيصير السائل فقاعة ، فيطوّحها العامل فى الهواء يمنة ويسرة ، فتستطيل وتصبح كالأسطوانة ، فيضع العامل طرف هذه الأسطوانة ، المتصلَ بالأنبوبة ، تحت صنبور ماء بارد ، فتنفصل عن الأنبوبة .

ثم تشق الأسطوانة ، وتوضع فى النار ليسهُل بسطها . ثم تبسط على مائدة خشبية ، وتحكّ بقطعة خشبيّة أخرى ، فتخرج لوحاً مستوياً .

وبعد ذلك يوضع اللوحُ مرة أخرى فى النار ، ثم يترك ليبرد فى بطء فيقوى ويزداد متانة .

أما طريقة صنع الأدوات الزجاجية الأخرى فتكون بصبّ السائل الزجاجى فى قالب يمثل الشكل الخارجى للإناء ، المرادِ صنعه ، ثم يضغط بالشكل الداخلى للإناء ، فيتشكل السائل بشكل الإناء المطلوب .





قال سندباد :

كان من واجبى أن أدبِّر الأمر بسرعة، وبحذر، لأعثر على الكنز قبل أن يقع فى يد أحد غيرى ؛ فاستأذنت أبا الإسعاد ومنجوداً فى الانصراف عنهما لحظات لأستريح ؛ ثم صحبتُ الشيخ واتخذنا طريقنا إلى حجرتى ؛ ولكن أبا الإسعاد استوقفنا قائلا : أين تذهب يا سندباد ؟

فأجبته بغلظة : دعنى أذهب حيث أشاء !

فقال وفى صوته رنّة عتاب : إن حجرتك قد صارت أنقاضاً ؛ فلن تجد فيها مكاناً لراحتك وراحة ضيفك . . .

ولكنى لم أبال بقوله، ومضيت فى طريقى، فإذا هو يسرع إلىّ ليضع فمه على أذنى هامساً : إننى أعرف أين تقصد وماذا تريد . . . انتظر . . . لا تذهب الآن !

فوقفت، ثم نظرت إليه نظرة اهتمام وتساؤل، ولكن شفتىّ لم تنبسا بحرف ؛ فقد فهمت من همسه فى أذنى أنه لا يريد أن يسمع أحد حديثنا. وانتظرت أن يجيبنى عن تساؤلى، ولكنه صمت ولم يفعل شيئاً غير أنْ وضع يده على ذراعى يجرُّنى إليه، ثم قال : تعال إلى حجرتى، فإنها مفروشة ومرتّبة، ولعلكما أن تجدا فيها بعض الراحة !

وكان يغمز ذراعى وهو يتحدث، كأنه يقول لى : لست أريد أن أخبرك بكل شىء الآن ! . . .

ورأيت فى صوته أمارة الإخلاص، فانقدت إليه وفى نفسى حيرة وقلق، وانقاد الشيخ معنا وفى وجهه أمارات حيرة وقلق مثلى . . .

وكانت حجرة أبى الإسعاد نظيفة مرتّبة، وقد أعد فى جانبها فراش وطىء، يتسع لنائم واحد، فجلست على طرفه، وجلس الشيخ إلى جانبى، وظل أبو الإسعاد واقفاً بين أيدينا



برهة ، ثم قال : أتأذنان لى أن أهيىء لكما طعاماً وشراباً دافئاً ، ريثما يُعدُّ لكما فراش آخر بجانب هذا الفراش لتستريحا ؟

قلت مبتسماً : افعل يا أبا الإسعاد ، على عجل ، فإنى ورفيقى فى حاجة إلى طعام وشراب ونوم !

والحق أننى لم أقل له ذلك إلا ليذهب عنا ، فأجد فرصة أخلو فيها إلى الشيخ أحدِّثه وأستمع إلى حديثه وأبادله الرأى ؛ إذ وقع فى وهمى من همس أبى الإسعاد فى أذنى أن أمر الكنز لم يبق سرًّا ؛ فلابد أن أحداً غيرنا قد وصل إليه أو عرف شيئاً من خبره ؛ وإلا فما معنى قوله لى إنه يعرف أين أقصد وماذا أريد ، ولماذا يطلب منى الانتظار ، وألا أذهب الآن ؟

وكان الذى يدور فى رأس الشيخ مثل الذى يدور فى فكرى ، ولكننا لم نستطع أن نتبين على وجه اليقين ماذا حدث ؛ فلما خلونا للحديث قال لى الشيخ : ماذا تظنُّه قد حدث يا سندباد ؟

قلت : أظن أن أحداً قد عرف سرَّ الخسف فى أرض حجرتى . . .

قال الشيخ باسماً : ثم ماذا ؟

قلت : ثم إن ذلك « الأحد » قد هبط إلى ذلك السرداب ومشى فيه . . .

فزاد الشيخ ابتساماً . وقال : ثم ماذا ؟

قلت : وذلك الذى هبط فى السرداب ومشى فيه قد أخبر أبا الإسعاد ، أو لعله هو أبو الإسعاد نفسه . . .

قال الشيخ : بل هو أبو الإسعاد نفسه . ثم ماذا ؟ . . .

قلت : ثم أظنه عثر بذلك الكنز !

قال الشيخ : إنه لم يعثر بالكنز ، ولكنه عرف أن ذلك الطريق يؤدِّى إليه ، ولكنه لم يجده بعد !

قلت : إذا كان لم يعثر بالكنز ولم يجده بعد ، فمن أين له المعرفة بأن ذلك الطريق يؤدى إليه ؟

قال : لأنه وجد بعض ما كان فيه مُلقى على الأرض ؛ لأنك حين فتحت الصندوق — فيما أظن — لم تكن حريصاً . فسقط على الأرض بعض ما كان فيه ؛ فلما عثر به أبو الإسعاد خمَّن ، وكان تخمينه صادقاً ؛ ولكنه لم يهتد إلى الكنز نفسه بعد !

قلت فى قلق : وهل منعنا من الوصول إلى الحجرة لذلك ؟

قال : لست أدرى . ولكنه على أىِّ حال لم يكن يريد أن تذهب إليها ، ولعله ... ...

وصمت الشيخ . فوضعت يدى على فخذه وأنا أسأله



بلهفة : لعله ماذا ؟

ولكن الشيخ لم يجبنى ، ولم ينظر إلىَّ ، لأن عينيه كانتا متجهتين نحو الباب ، فنظرت إلى حيث كان ينظر ، فرأيت أبا الإسعاد داخلاً وبين يديه صينية كبيرة عليها طعام ؛ فعرفتُ لماذا سكت الشيخ فلم يتم حديثه ؛ إذ كان لا يريد أن يسمع أبو الإسعاد حديثنا ؛ ولكنه مع ذلك سمعنى وأنا أسأل الشيخ بلهفة : لعله ماذا ؟ . . .

فلما وضع الصينية بين أيدينا ، قال لى : أظنكما كنتما تتحدثان فى أمر مهم عن شخص بعيد ؛ فمعذرة إليكما إذا كنتُ قد قطعتكما عن ذلك الحديث بغير قصد !

فسكتُّ ولم أجب ، وأجاب الشيخ : ولكن ذلك الشخص الذى كنا نتحدث عنه ليس بعيداً عنا ؛ لأنه . . . أنت !

فتحيَّرتُ ودهشت حين سمعت كلمة الشيخ ، وخشيتُ أن تحمله صراحته على كشف السر كلِّه ، فعضضت على شفتى ، ثم بلعت ريقى ، وقلت لأصرف الشيخ عن تتمة حديثه : لا سرَّ عليك يا أبا الإسعاد ، فأنت منا . . هذا والله طعام طيب ، وأنت منذ كنت ، صديق كريم !

ولم يَخْفَ على الشيخ حين سمع كلمتى ، أننى أريد أن أصرف الحديث إلى وجه آخر ، ولكنه لم يبال بإرادتى ، واستأنف قائلا : والآن فإننا نرجو يا أبا الإسعاد أن تخبرنا ماذا كان من أمرك بعد أن نزلتَ فى السرداب ؟ ... ...



سبب النكبة!

اتخذ غراب عشَّه فى أعلى شجرة بجانب كوخ تعيش فيه إحدى السيدات..

وكان زوج هذه السيدة على سفر طويل ، فكانت تعيش أكثر أيامها وحيدة فى الكوخ ، لا تجد من يؤنس وحدتها ، فاتخذت ذلك الغراب مؤنساً ، تتحدث إليه ، وتناغيه ، كأنه إنسان ؛ فتوطدت بينهما صداقة عميقة . . .

وكان الغراب سعيداً بهذه الصداقة كل السعادة ، ويرى نفسه أعظم الطير حظاً . . .

وذات يوم جلست السيدة تتحدث إلى صديقها الغراب ، كعادتها معه فى كل يوم ، فقالت له : إذا عاد زوجى من السفر سالماً ، فسأجعل على رأسك تاجاً من الذهب ، يجعلك أجمل من الطاووس !

فرح الغراب بهذا ، وأخذ ينتظر عودة الزوج ، ليزين رأسه بذلك التاج ؛ وبعد طول انتظار ، عاد الزوج سالماً ، فوفت السيدة بوعدها ، وجعلت على رأس الغراب تاجاً من الذهب !

فلما لبس الغراب التاج ، لفت جماله أنظار كل من رأوه ، وطمع أحدهم فى الاستيلاء على هذه الثروة التى تزين رأس الغراب . . .

وذات ليلة ، تسلل واحد منهم إلى عش الغراب ليسرق تاجه؛ وكان الغراب لم يزل يلبسه ، فلم يستطع ذلك اللص أن يأخذ التاج إلا بفصل رأس الغراب عن جسده !

وهكذا كانت تلك الثروة الطارئة على الغراب ، سبباً لنكبته وضياع حياته !

السيف والقلم!

أراد أحد المحاربين الأبطال ، فى الزمن القديم ، أن يثبت ما قام به من غزوات وانتصارات ، ليخلد اسمه على مر السنين ، فى طول البلاد وعرضها ؛ فقصد إلى أحد مشاهير الكتّاب ، وطلب إليه أن يدوِّن له وقائعه وغزواته فى كتاب يقرؤه الناس . . .

وكان الناس فى ذلك الزمن القديم ، يستخدمون ريش الطير للكتابة ، لأن الأقلام لم تكن معروفة عندهم ؛ فكانوا يأخذون ريشة الطائر ، فيبرون طرفها حتى تصير مثل سنّ القلم ، ثم يغمسونها فى الحبر ويكتبون بها ؛ ومن هذا جاء اسم « الريشة » التى يكتب بها كثير من الناس حتى اليوم . . .

فلما قصد ذلك المحارب إلى ذاك الكاتب المشهور ، ليدوِّن له غزواته وانتصاراته ، طلب منه الكاتب أن يحضر له ريشة يكتب بها ؛ وكأنما أراد الكاتب بهذا أن يشعر المحارب البطل بأنه مبالغ فى الفخر بنفسه والمباهاة بعمله ؛ لأن سيفه الذى يفاخر به ، ليس أعظم شأناً من قلم الكاتب . .

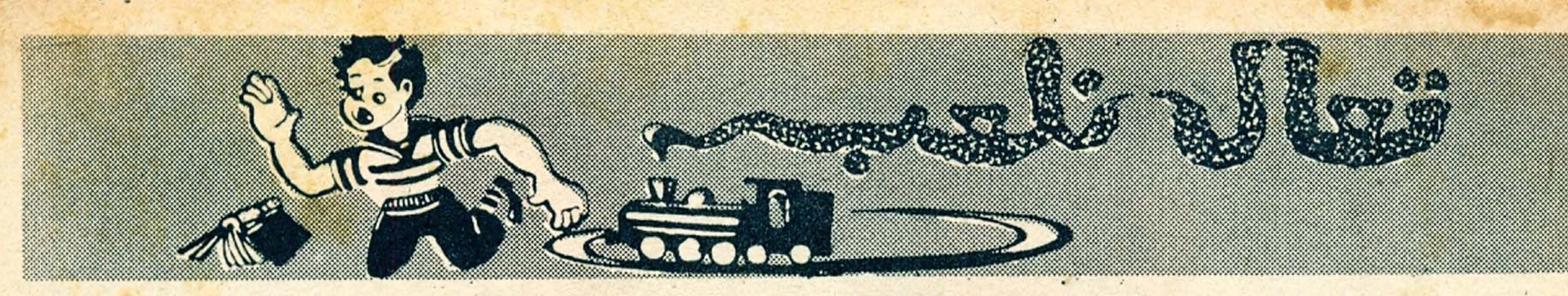
وأراد المحارب البطل أن يلبى الطلب ، فأحضر ريشة ، ثم همَّ أن يبريها ، فقصف سنَّها ولم يحسن أن يبريها ، وأحضر ريشة ثانية ، وثالثة ؛ ولكنه لم يستطع كذلك ؛ فاعترف بعجزه عن إعداد ريشة للكتابة ؛ حينذاك قال له الكاتب : أرجو أن تعرف من هذه التجربة ، أن سيفك الذى حطّمت به كثيراً من الرءوس ، لا يستطيع أن يُخلّد ذكرك كما تستطيع أن تُخلّده ريشة الكاتب !

فتواضع الكاتب من كبريائه ، وكفَّ منذ ذلك اليوم عن الفخر بسيفه ومعاركه !

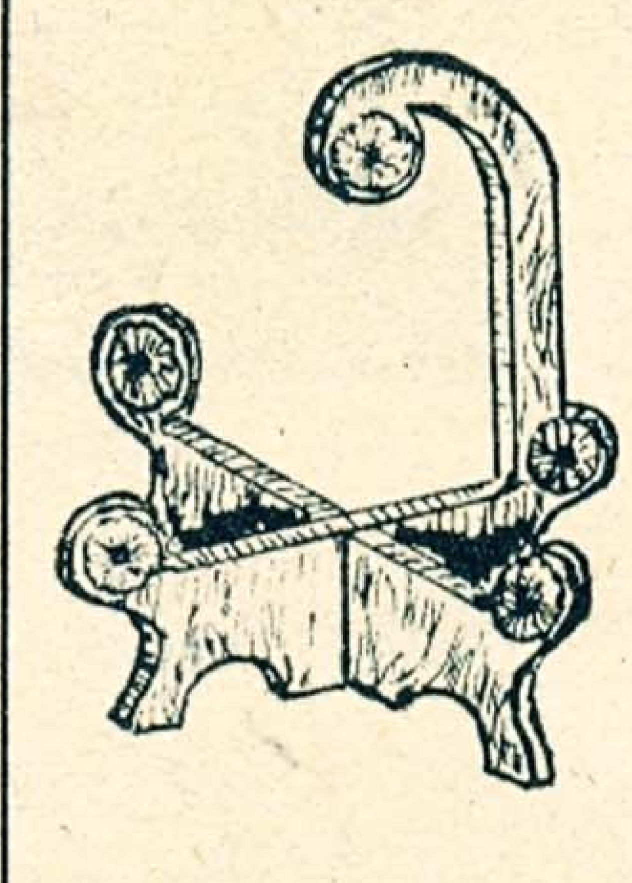
فلاح إنجليزى...

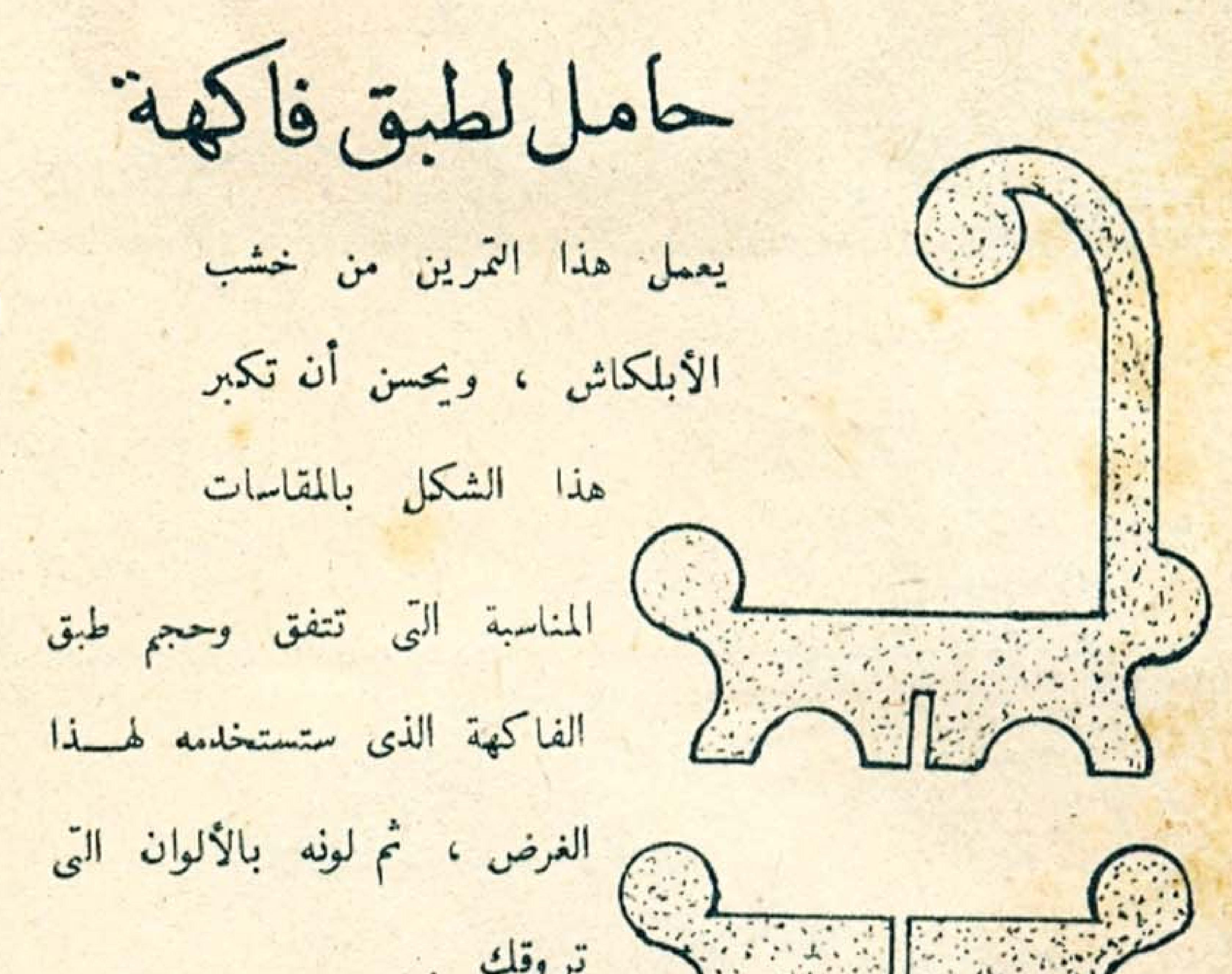
ذهب فلاح إنجليزى شابٌّ إلى لندن لأول مرة فى حياته ؛ وبينما هو يسير فى أحد الشوارع المرصوفة ، تبعه كلب ينبحه نباحاً شديداً ، فأراد — على عادته فى القرية — أن يزجره ليبتعد عنه ، فانحنى على الأرض ليلتقط حجراً من الحجارة المرصوفة ليرميه به ؛ ولكنه وجد الحجارة كلها مثبتة فى الأرض متلاصقة فلا يستطيع اقتلاع حجر منها؛ ولم يكن يظن ذلك ؛ لأنه لم ير قبل حضوره إلى لندن ، شارعاً مرصوفاً . . .

فتعجب الفلاح الشاب لذلك وقال لنفسه : هذه والله مدينة عجيبة ، يثبت أهلها الحجارة فى الأرض ، ويُطلقون الكلاب تنبح الناس فى الشوارع !



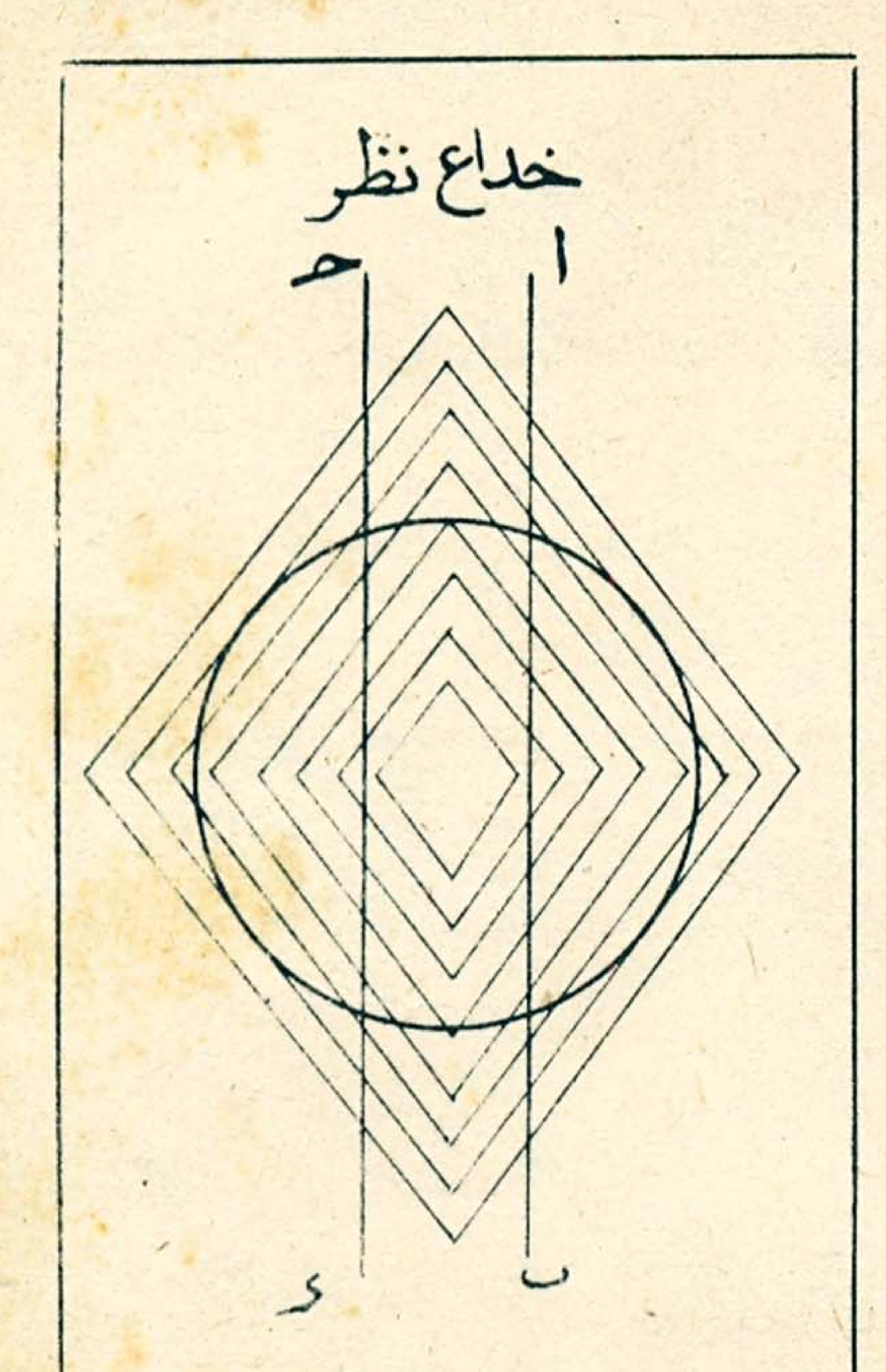
حامل لطبق فاكهة

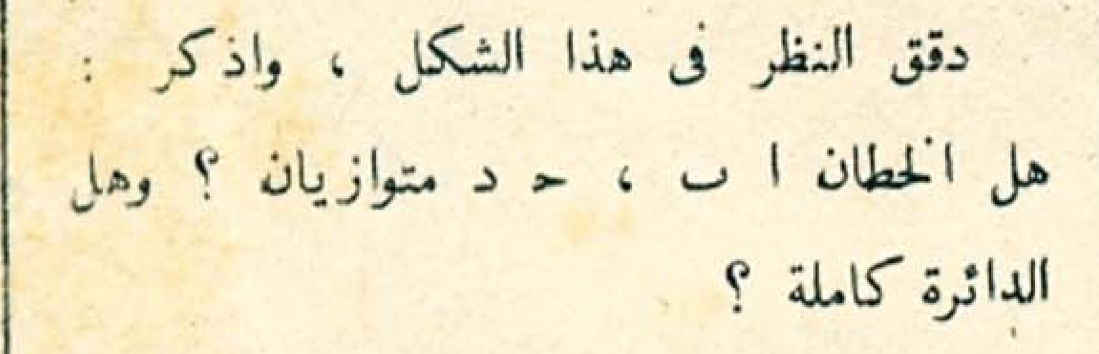




يعمل هذا التمرين من خشب الأبلكاش ، ويحسن أن تكبر هذا الشكل بالمقاسات المناسبة التى تتفق وحجم طبق الفاكهة الذى ستستخدمه لهذا الغرض ، ثم لونه بالألوان التى تروقك .

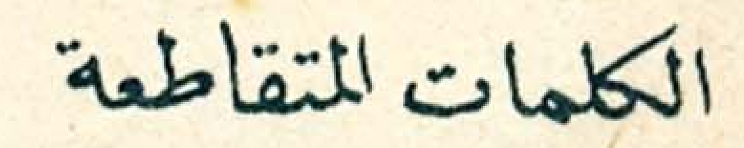
خداع نظر



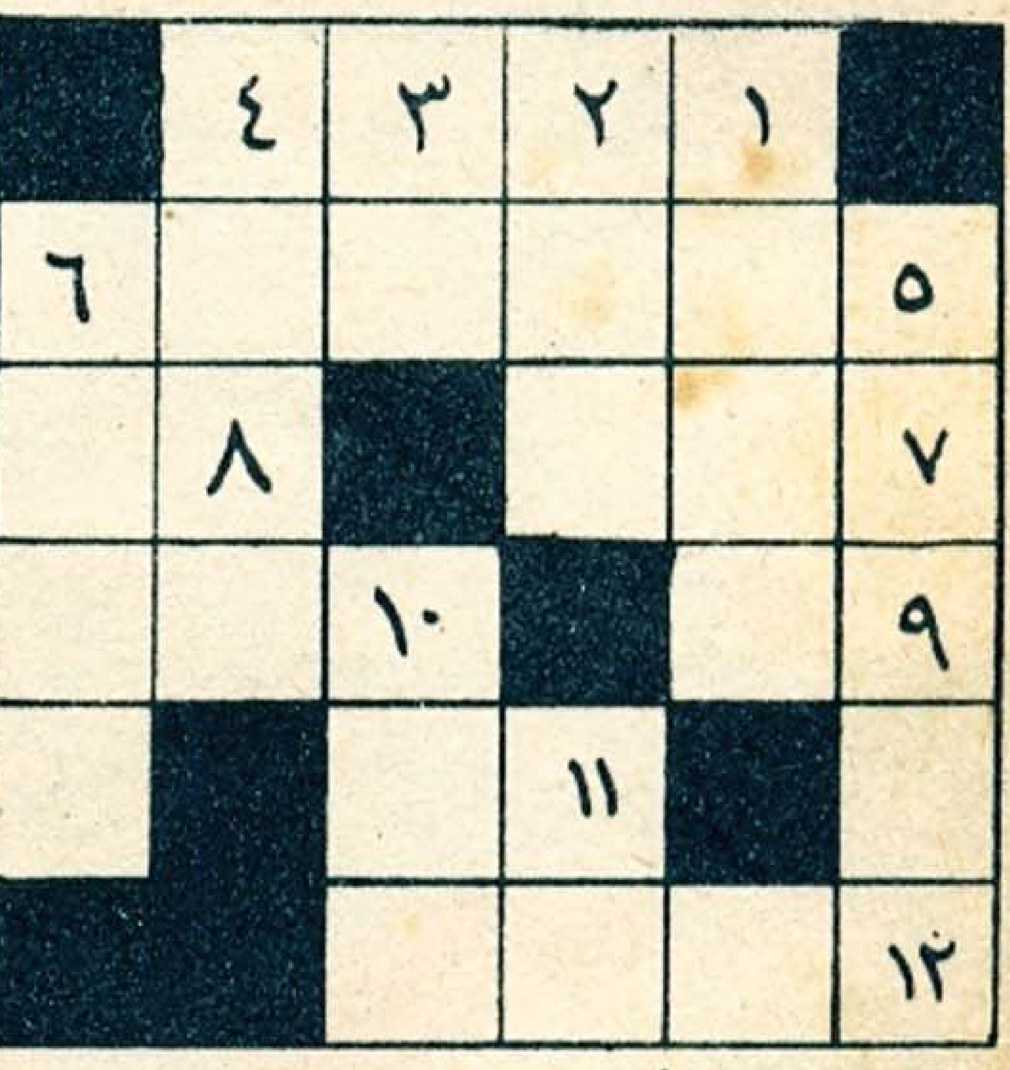


دقق النظر فى هذا الشكل ، واذكر : هل الخطان ا ب ، حـ د متوازيان ؟ وهل الدائرة كاملة ؟

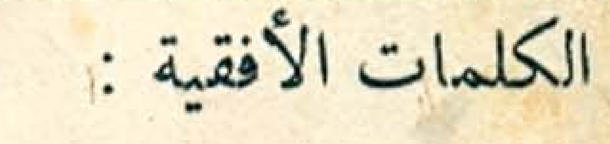
قريباً : بطاقة العضوية فى ندوات سندباد



الكلمات المتقاطعة



■	٤	٣	٢	١	■
٦					٥
	٨	■			٧
		١٠	■		٩
	■		١١	■	
■	■				١٢



الكلمات الأفقية :

١) اسم حيوان ٥) لعب يلهو بها الأطفال
٧) فعل ماض ٨) حرف
٩) أداة تعريف ١٠) لا يعرف القراءة
١١) جزء من جسم الإنسان ١٢) حاجز للمياه

الكلمات الرأسية :

١) شيال ٢) معدن ٣) والدة
٤) نائمون ٥) حيوان ٦) صوت
١٠) يوم مضى ١١) حرف جر

حزّر فزّر

١



أيهما يفوز فى السباق ؟

٢



فى أى البلاد يقطنان ؟

حلول ألعاب العدد ٢٢

● اختبر قدرتك على الملاحظة

المستطيل رقم ١

● تكوين الكلمات

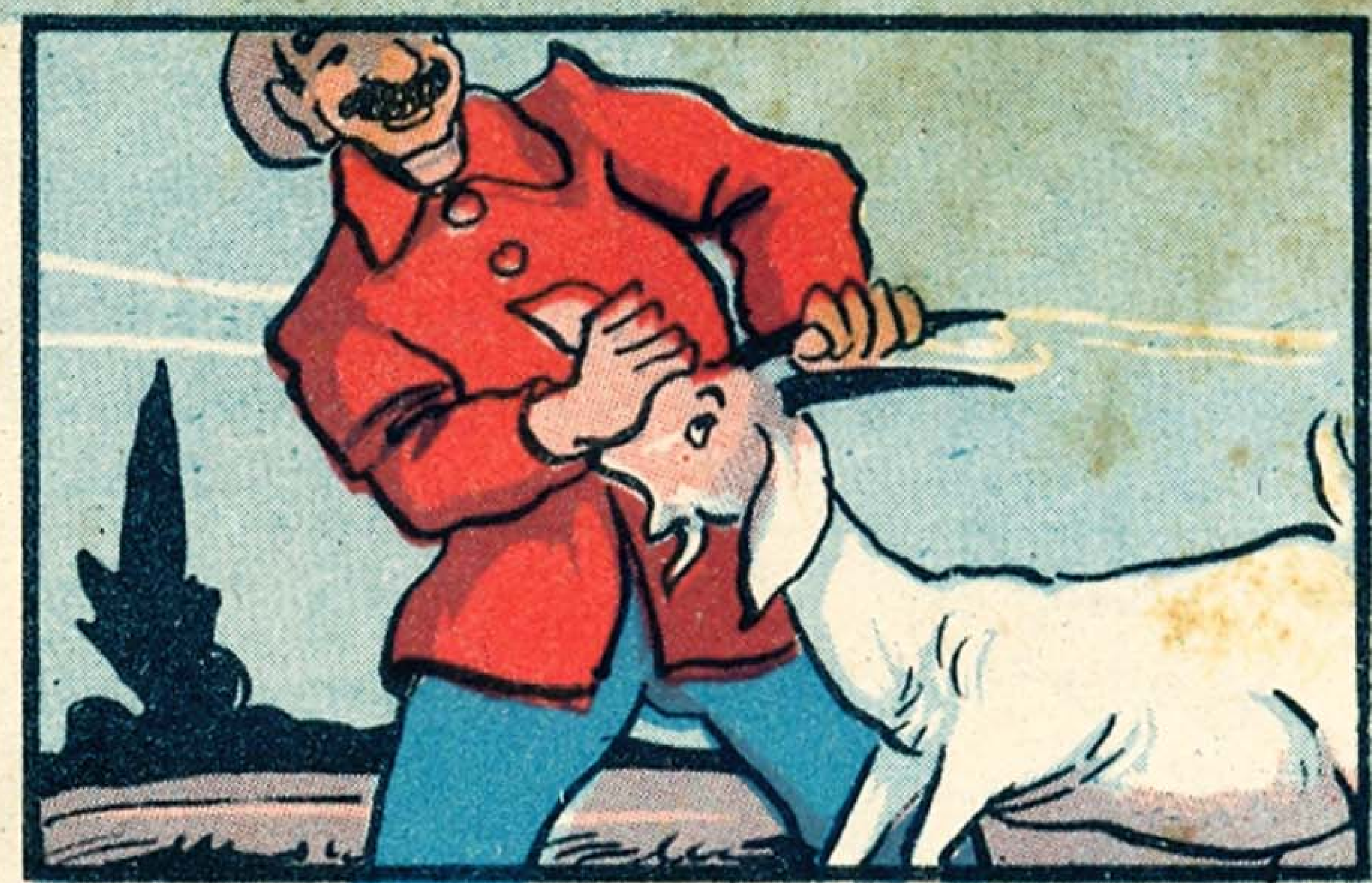
نبيل ، يضرب

● حزر فزر

ا — مدار السرطان

ب — مدار الاستواء

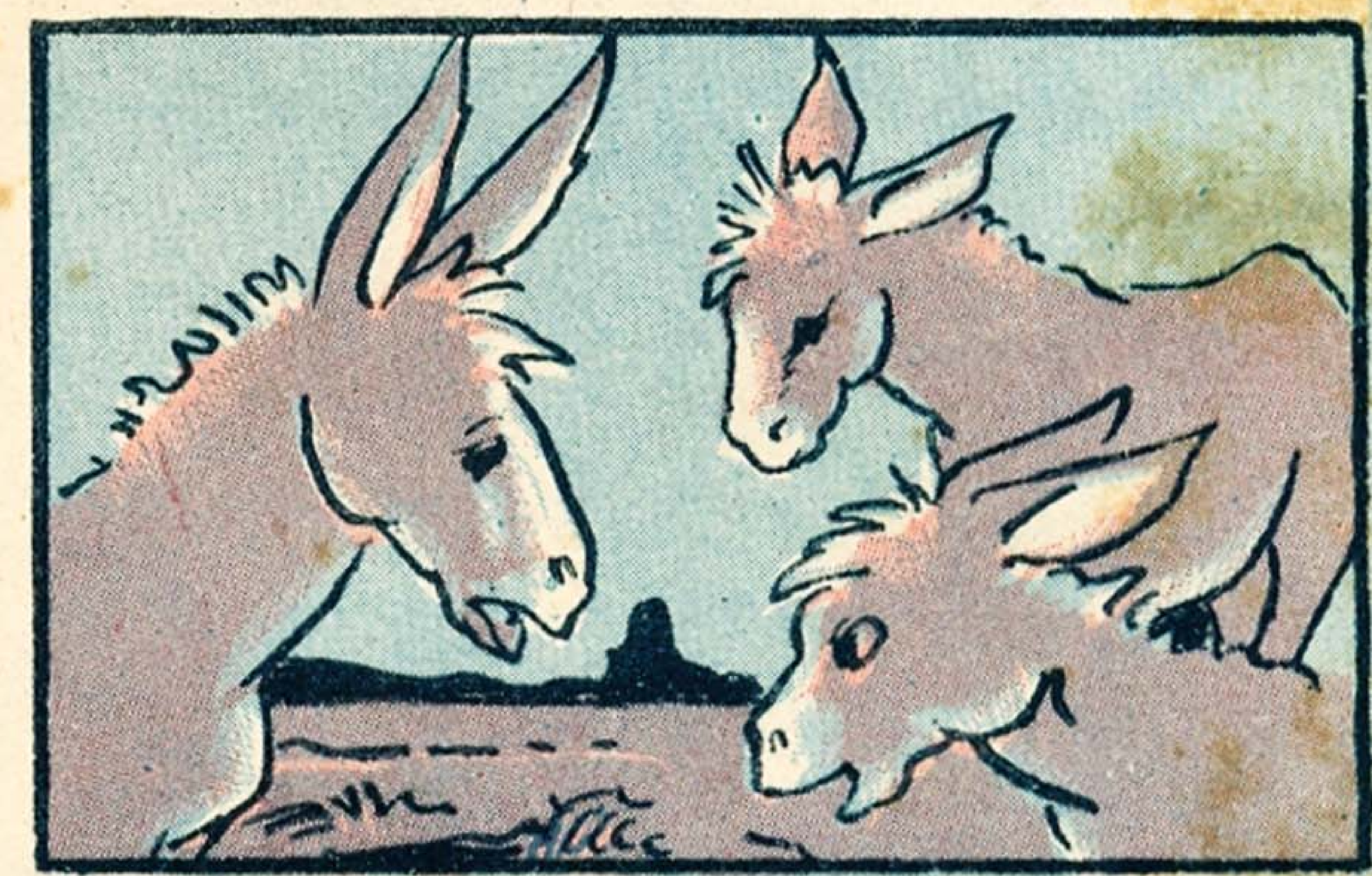
حـ — مدار الجدى



١ — صاحت العنزة بين يدي الصياد: ماء! ماء! وكان شداد وعواد والجحش قد ذهبوا بعيدا، فلم يسمعوها؛ وكان القرد قد أسرع وثبا بين الغصون، فلم يلتفت إليها!



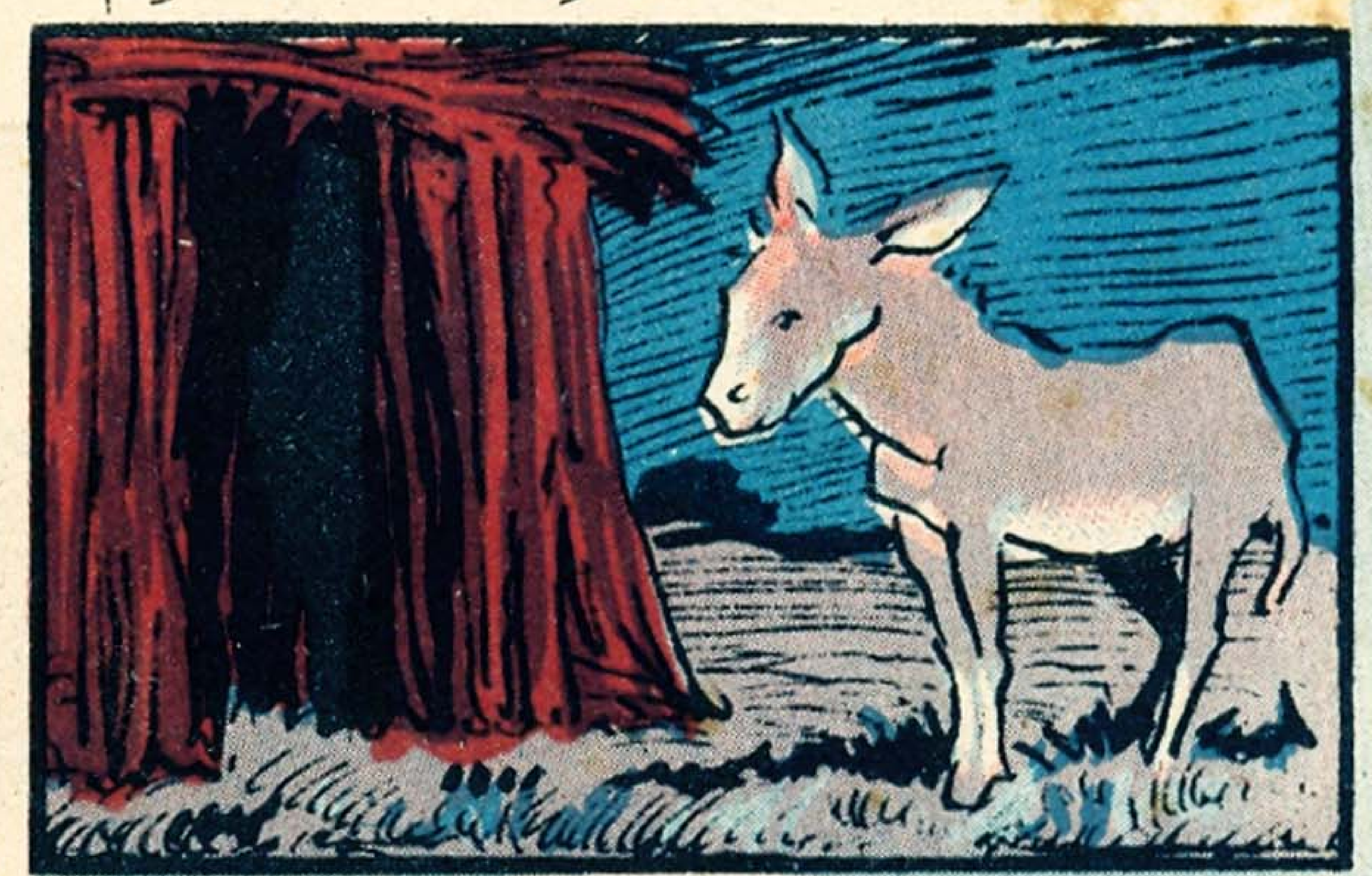
٢ — لم يزل القرد يتنقل من غصن إلى غصن، حتى أدركه الليل، فاتخذ مأوى في رأس شجرة لينام فيه إلى الصبح؛ ولكن القراد عثر به، فأمسكه، ووضع السلسلة في رقبته!



٣ — وأما شداد وعواد والجحش، فإنهم ساروا إلى وادي الحمير، حتى أدركهم الليل، وغلبهم التعب؛ فرأوا على مقربة منهم كوخا من القصب، فوقفوا على بابه يتشاورون في أمرهم.



٤ — قال شداد: أخاف لو دخلنا لنستريح، أن يغلبنا النوم، ولا نأمن أن يعثر بنا الصياد، أو القراد، أو همام، فيأخذنا؛ والرأي أن يدخل اثنان فيناما، ويقف الثالث للحراسة!



٥ — قال عواد: ادخل أنت والجحش فناما، وسأظل أنا عند الباب لأحرسكما، حتى إذا أخذتما حظكما من الراحة، دخلت أنا لأستريح مثلكما، وأيقظت أحدكما ليقف للحراسة!

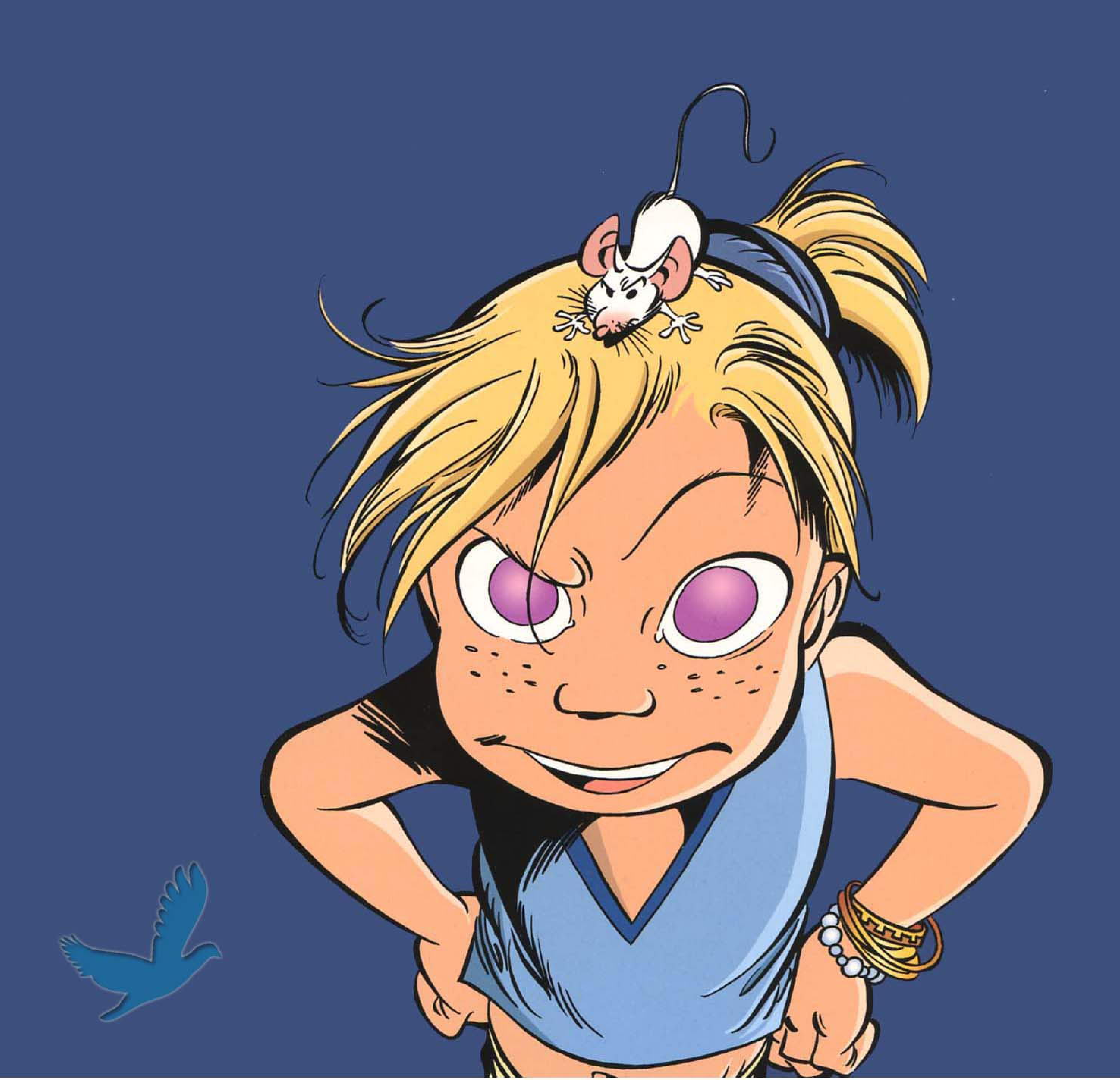


٦ — دخل شداد والجحش فناما، ووقف عواد على الباب ليحرسهما؛ فلم يمض إلا ساعة، حتى سمع عواد صوتا وراءه، فنظر، فرأى الصياد يقترب من الكوخ وهو يحمل العنزة!

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
BLUE BIRD
WWW.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء

